

义 务 教 育

艺术课程标准

(2011年版)

中华人民共和国教育部制定



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

目 录

第一部分 前言	(1)
一、课程性质	(1)
二、课程基本理念	(3)
三、课程设计思路	(5)
第二部分 课程目标	(8)
第三部分 课程内容	(11)
一、课程内容的总体结构	(11)
二、学段课程内容	(11)
第四部分 实施建议	(24)
一、教学建议	(24)
二、评价建议	(31)
三、教材编写建议	(38)
四、课程资源开发与利用建议	(40)
附录	(44)
附录 1 “课程内容”部分的参考实例	(44)
附录 2 “教学建议”部分的参考实例	(47)
附录 3 课堂教学参考实例	(49)

第一部分 前言

艺术是人类文明的重要组成部分，也是人类重要的精神活动之一。随着我国国民物质生活水平的日益提高，艺术已成为人们精神生活必不可少的组成部分，艺术教育的重要性日益凸显。艺术教育对青少年美感的形成、人格的陶冶、情感的丰富、创造力的开发具有重要意义和价值。

艺术课程是一门综合课程，它继承和发扬中华民族诗、歌、舞、画为一体的“乐教”传统，促进学生艺术能力和人文素养的综合发展，对社会主义精神文明建设具有重要意义。艺术课程采用综合性艺术教育理念，使学生在丰富的艺术和人文情境中快乐地学习，在多种艺术的交织和沟通中增长艺术能力，在不断的创造与发现活动中学习艺术，在艺术与人类生活、情感、文化、科技的联系中感受、理解和创造艺术。学生通过综合性的艺术学习，学会欣赏艺术，培养健康的审美观念和审美情趣，为学生人格的完善奠定基础。

一、课程性质

艺术课程是一门综合音乐、美术、戏剧、舞蹈、影视等艺术门类为一体的课程。它具有如下性质。

人文性 艺术课程是将艺术的人文性和技艺性完美结合起来的课程，它引导学生通过生动的艺术形象了解中华民族和世界各民族文明的历程，感受艺术与人类生活、情感、文化、科技之间的联系，体验人类对真善美的追求。艺术课程还引导学生通过各种艺术表现手法，表达自己的感受，交流自己对人生和文化的理解。通过艺术课程的学习，学生将不仅具有艺术的欣赏和表达能力，而且获得高尚的情操，具有更加丰富的人文关怀和更加高尚的价值追求。

综合性 艺术课程继承和发扬中华民族传统文化诗、歌、舞、画为一体的“乐教”传统，保持我国各少数民族歌、舞、乐为一体的艺术特征，是一门在课程目标、结构、内容及教学过程诸方面探求综合性的新型课程。艺术课程的综合不是各艺术门类知识技能简单相加之“和”，而是通过不同艺术门类之间的联系、交融、对话而产生出新的创意、新的感受和新的形态的“合”。艺术课程通过这种综合建立艺术与生活、艺术与情感、艺术与文化及艺术与科技的广泛联系，强调视觉、听觉、动觉、嗅觉、触觉等多种感官的相互沟通和转换；在保持各门艺术独特性的同时，实现它们之间的有机联系；在接受传统艺术和经典艺术的同时，兼容当今不断涌现的新的艺术形式和大众艺术。艺术课程强调整个艺术学习过程中感知与体验、创造与表现、反思与评价等不同环节的相互支持和配合，使学生的艺术学习更加丰富多彩、情趣盎然，在愉悦身心的同时获得和谐发展。

创造性 艺术课程充分体现艺术活动的创造性，通过提供丰富的教学内容和艺术材料，创设开放的活动情境，

提出富有挑战性的学习任务，让学生在各种创意、设计、制作、表达、表演、交流以及多视角的连接和转换中，充分激发自身的艺术想象力和创造潜能，在各种知识的连通、各种能力的互补中实现创造能力的提升。

愉悦性 艺术课程所涉及的感知与体验、创造与表现、反思与评价等活动，具有游戏性和愉悦性。艺术课程通过提供新奇的感性材料和丰富信息，使学生能够尽情、自由地参与多种艺术活动，体验艺术学习的快乐和满足，获得身心的和谐发展。

经典性 艺术课程将古今中外经典性的文化艺术遗产自然地融入课堂教学，成为学生成长的文化养分。通过感受和欣赏经典艺术，培养学生健康、高尚的审美品位，使他们认识到艺术在人类文明发展史上以及在不同国家、民族文化环境中的价值。这些方面的探求和学习，会不断增强和保持学生学习的动力，激发学生的兴趣。

二、课程基本理念

(一) 引导学生在各门类艺术的联系中形成综合素质

艺术课程围绕特定的人文主题，如生活领域中的“生日”“家”等，情感领域中的“爱”“崇高”等，文化领域中的“剪纸”“舞龙”等，科技领域中的“仿生”“环境保护”等，创设表现这些主题的情境，从音乐、美术、戏剧、舞蹈、影视中选择最能表现这些主题的图像、声音、身体动作、情节、镜头等，探究不同艺术和不同媒介在表现同一主题时节奏、比例、重复、渐进等艺术规律方面的相通之处，让

学生的图像感受、声音感受、身体感受、情境感受之间相互联系和融合，使学生的体验、探究、个人表达、合作、创造等自然地综合为一体，形成综合性素质。

(二)培养学生适应当今社会和终身发展所需要的艺术能力

艺术课程所培养的艺术能力，不仅包括音乐、美术、戏剧、舞蹈、影视等不同门类艺术的基本知识和技能，还包括适应当今社会发展和学生终身发展所需要，但又被传统艺术教学忽视的下述基本能力。

1. 感知与体验能力。包括对艺术形式以及对自然和社会生活中各种形状、色彩、声音、动作、情节等要素的敏锐感受力，以及为获得这种感受力而应具有的好奇心和不断获得新发现与新体验的探索能力。这些能力是当今和未来社会需要的解决问题、适应不同环境和创新能力的基础。

2. 创造与表现能力。包括将自己的亲身感受和体验及时地转化成特定的艺术性的身体动作、图像、声音的独创能力；在动作、图像和声音之间即兴地相互转换和变化的能力；愿意并积极与同伴们沟通和互助协作，将自己的动作或表演形成更完整作品的的能力。这些能力是当今社会所需人才的交往能力、合作能力和团体创造力的基础。

3. 反思与评价能力。学生通过相互评价、赞赏自己和他人的艺术创造，形成对艺术的反思能力和评判能力。这种能力是学生面对竞争社会需要的自信和判断力的基础。

在形成以上艺术能力的过程中，学生始终保持艺术学习的自主性、参与性和探究性，并在这一过程中学会如何进行艺术学习，其音乐、美术、戏剧、舞蹈、影视等方面的知识技能自然地得到发展。

（三）促进学生艺术能力和人文素养的综合发展

为了促进学生艺术能力的可持续性发展，艺术课程从音乐、美术、戏剧、舞蹈、影视等艺术领域中选取经典作品和具有丰富人文内涵的活动作为学习内容。艺术性和人文性的有机结合，可以增加学生审美活动的广度和深度，加强学生的人文素养，使学生的艺术学习具有可持续性发展的动力。艺术的人文内涵主要来自人类的生活、情感、文化、科技等四个方面。虽然这四个方面在艺术中常常是相互包容的，但在教学设计时可以侧重或突出其中某个方面，使学生更容易感受和理解。在从以上四个方面选取艺术学习内容时，应优先考虑中华民族优秀传统文化和文化遗产，重视其他地区和民族的优秀成果。

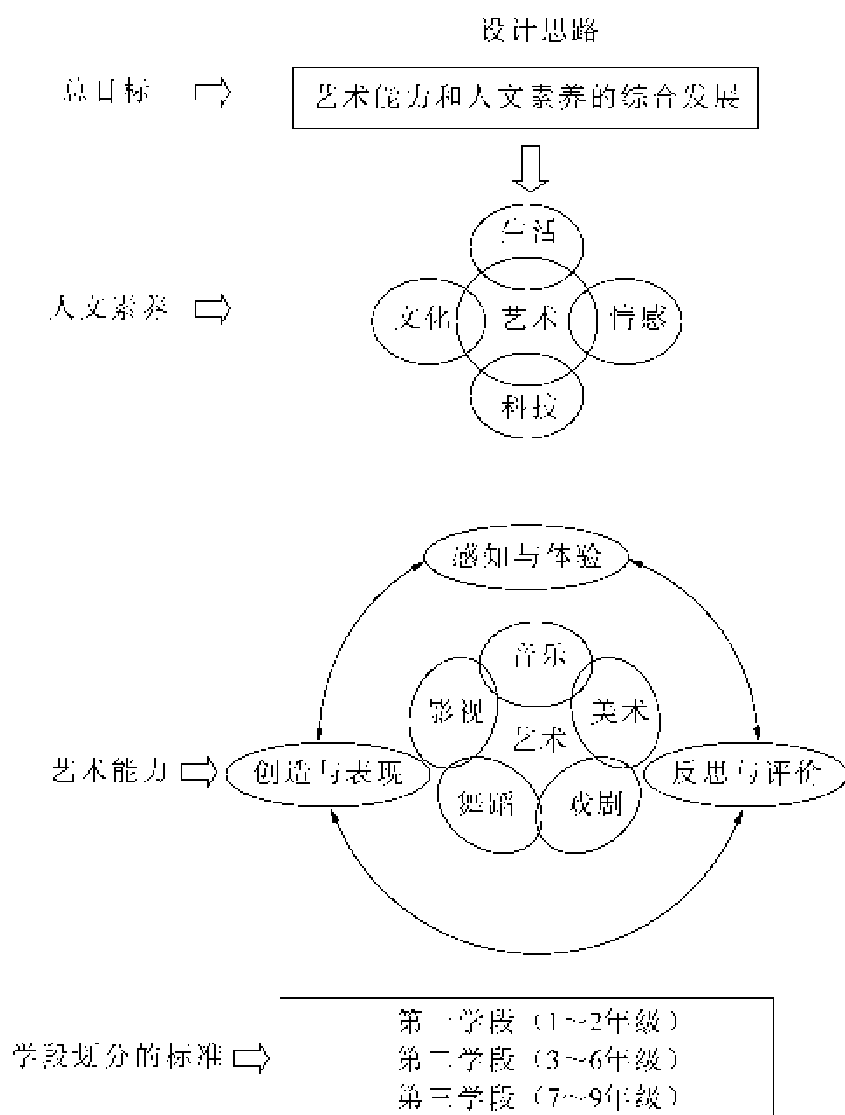
三、课程设计思路

为使学生达到“艺术能力和人文素养的综合发展”的总目标，使学生的整个学习过程具有趣味性和丰富多样性，艺术课程的学习内容在音乐、美术、戏剧、舞蹈、影视等主要艺术领域的综合中产生，学生人文素养的养成主要通过艺术与人类生活、情感、文化、科技等方面的联结而实现。学生的艺术学习经历了感知与体验、创造与表现、反思与评价等相关联的步骤和过程。艺术课程遵循艺术学习的规律。“感知与体验”是学生对饱含人文内涵的艺术内容的亲身感受和体验，使学生的艺术创造和表现具有丰富和坚实的感性基础；“创造与表现”是学生艺术感知与体验活动的自然发展和延伸，是运用不同的综合艺术形式将自己

◀ 艺术 课程标准

的感受和体验表现出来；“反思与评价”是学生针对自己和他人的表现过程和创造结果进行反思与评价，意在提高学生的艺术判断能力和自我提升能力，保持学生艺术学习的兴趣，使他们的艺术能力获得可持续性发展。这三个步骤紧密相连，形成完整的学习过程，并由此形成重要的艺术能力。

根据以上思路，本标准确立了以下总目标、学习内容、具体目标，并明确了学段划分的标准。



第二部分 课程目标

学生通过音乐、美术、戏剧、舞蹈、影视等艺术领域不同阶段的学习，在与生活、情感、文化、科技的联系中，逐步发展感知与体验、创造与表现、反思与评价等方面的艺术能力，提高生活情趣，形成关怀、友善、合作、分享、爱国等品质，为塑造健全人格，实现艺术能力和人文素养的综合发展奠定基础。

下面从四个方面分别阐述。

（一）艺术与生活

感知与体验

有兴趣、有能力对自然和社会生活以及与它们相关的艺术作品进行感知和体验，从中认识艺术的基本要素和形式，获得审美体验。

创造与表现

在对生活以及相关艺术作品进行审美感受和体验的基础上，尝试进行生活经验和艺术经验之间的相互比较，初步获得使用艺术方式表现和美化生活的能力。

反思与评价

有意识并有能力将自己与他人对生活及相关艺术作品的不同感受、体验和表现等，进行比较与评论，加深对生

活的认识，拓展生活经验，体验生活的乐趣。

(二) 艺术与情感

感知与体验

有兴趣、有能力感知艺术作品所表现的不同情感，获得并不断加深对日常情感以及艺术情感表现的体验。

创造与表现

在熟悉日常情感表达和艺术情感表现的基础上，学习艺术表现情感的基本方式和方法，初步具备用艺术方式表达和交流情感与思想的能力。

反思与评价

通过对日常情感和艺术情感的体验及创造性表现活动，了解和反思日常情感与艺术情感表现之间的区别和联系，提高审美情趣，逐渐养成热爱生活、热爱自然、热爱生命的意识，使身心和谐愉悦。

(三) 艺术与文化

感知与体验

有兴趣了解和感受我国优秀的传统文化与世界不同地区的文化，有兴趣了解不同文化中不同艺术符号的含义和文化历史背景。

创造与表现

学习中华民族优秀传统文化中艺术的独特表现方式，了解世界其他文化的艺术表现方式。在探究不同艺术的历史背景、了解其符号含义和感受其艺术特性的基础上，发展自己的艺术表现和艺术创造能力。

反思与评价

在对中华民族艺术的欣赏和评价中，更加热爱中华民族文化，在对世界多元文化艺术的欣赏和评价中，学会珍视不同地区、不同民族艺术的价值，尊重多元文化，形成多元文化意识。

(四) 艺术与科技

感知与体验

有兴趣、有能力感受与体验科技世界中生动多样的艺术要素以及相关的艺术作品，感受艺术与科技世界的联系，激发想象力。

创造与表现

尝试通过艺术手段与科技手段的结合，进行艺术创造和表现，促进科学思维和艺术思维的联结与互动。

反思与评价

回顾、总结、评价自己参与的艺术与科技相结合的活动，理解艺术与科技之间的相互促进关系，在艺术素养和科技素养的相互补充中获得身心的协调发展。

第三部分 课程内容

一、课程内容的总体结构

学段课程内容：按照学生生理及艺术心理的发展特点，分为1~2年级、3~6年级、7~9年级三个学段，每一学段要求学生通过音乐、美术、戏剧、舞蹈、影视等不同艺术的综合，并通过与生活、情感、文化、科技四个方面的联系，获得艺术的感知与体验、创造与表现、反思与评价能力。这些能力是按学段渐进式发展的。

活动建议：提供实现各学段课程内容的教学活动建议，这些建议均具有较大的弹性和开放性，教师可以选择使用，也可以根据本地实际情况进行改编。

二、学段课程内容

(一) 艺术与生活

生活是艺术的源泉，学生通过艺术和日常生活的联结，提高艺术感知能力，学会用艺术的眼光观察生活，用艺术化的方式表现生活、美化生活，提高生活的情趣。

艺术能力		课程内容	活动建议
第一学段	感知与体验	关注周围的自然环境与社会生活情境，喜欢观看、聆听反映生活的经典艺术作品，注意生活情境与艺术情境的联系和区别。至少能接触或学习欣赏表现生活的4部经典艺术作品。	引导学生观看、聆听某些表现生活，且适合本学段学生的经典艺术作品，并在作品与作品表现的生活之间进行联系、对照和比较，用富有趣味的活动帮助学生体会听觉与视觉间的关联，体会绘画中的点、线与音乐作品中的点(音符)、线(旋律线)的区别与相似，体会其相通之处及美感。(见附录1 参考实例1)
	创造与表现	产生从日常生活中发现和观察艺术要素的兴趣，并将自己发现和观察到的艺术要素运用到愉悦的艺术活动中。有兴趣在不同艺术形式之间相互转化。	欣赏表现生活的经典艺术作品或片段，在教师的引导下，对日常生活与艺术表现的生活进行比较，学习识别其中的艺术要素，并将这种艺术(如音乐)所表现的内容用其他艺术形式(如绘画、表演、创编故事等)表现出来，感受不同艺术形式中共通的艺术要素。(见附录1 参考实例2)
	反思与评价	能够在教师引导下，以生动的语言描述自己的生活情境，有兴趣用艺术形式表现这些生活情境，对自己和他人的作品及创作过程进行欣赏、回顾和个性化评论。	在观看儿童剧、戏剧小品、动画片后，联系自己对生活的感受，体会并模仿演员的语言、动作、表情、声音等艺术表现，能对作品或其中的人物做出自己的评价，并说出自己的理由。(见附录1 参考实例3)

续表

艺术能力		课程内容	活动建议
第二学段	感知与体验	具有感受和体验周围自然环境与观察社会生活情境的兴趣，能主动探究艺术与生活的联系，能在周围环境和事物中识别出某些简单的艺术要素，如点、线、面等，能注意到周围事物中呈现出的一些简单形式规律（如对称、比例、对比、反复等）。至少能接触或学习欣赏 8 部表现生活的经典艺术作品。	回顾自己看到的自然景象和经历过的生活情境（如树叶的形状和色彩、机器的声音、人声等）以及反映生活的艺术作品（如建筑的造型、采茶的舞蹈动作等），辨别其中的对称、比例、对比等美的形式规律。（见附录 1 参考实例 4）
	创造与表现	初步形成运用生活素材进行艺术创造与表现的能力，能将自己认识的某些共通的艺术要素（如点、线、面等），以及某些共同的艺术形式规律（如比例、节奏、均衡、重复、渐进等），运用于戏剧小品、诗配画等创作中，表现、美化自己的生活。	建议以分组方式进行创造与表现活动，各组分别倾听某些具有生活情趣的音乐作品（如《玩具兵进行曲》《采茶扑蝶》《龟兔赛跑》等），并根据音乐的内容和情绪创编舞蹈动作，尝试制作服装道具或画舞台背景，注意点、线、面等艺术要素在不同艺术形式中的运用，体会它们的共通点。
	反思与评价	能联系自己对生活的感知与体验、创造与表现，简单描述、评论自己和他人的作品，并与经典艺术家的作品相比较，不断以新的眼光观察自己的生活，发现生活的情趣。	欣赏经典性的乡土艺术，如剪纸、泥塑、儿歌、传统乐曲等，分辨它们是如何表现自然或生活情境的，比较其艺术特点的异同，和同学交流自己的观点。

续表

艺术能力		课程内容	活动建议
第三学段	感知与体验	能主动对周围自然环境与社会生活进行感知与体验,熟悉生活和艺术作品中共通的艺术要素和形式规律,体验生活与艺术以及不同艺术之间的相通之处。至少能接触或学习欣赏10部表现生活的经典艺术作品。	聆听、观看和分辨自然景观、自然声响中的对称、均衡、节奏等特点,了解它们的构成方式,并与相关经典艺术作品的表现手法相对照,体会其相通之处。
	创造与表现	具有运用生活素材以及艺术要素及表现手段进行创作活动的的能力,熟悉不同艺术形式对社会生活和自然情境的表现方式。	回顾婚嫁、庆典、聚会、比赛、收获等生活情境,欣赏与之相关的经典艺术作品,对艺术再现与真实生活的异同展开讨论,并尝试运用艺术家的表现手法和形式规律创编旋律、创编舞蹈动作或进行绘画创作,表现自己熟悉的生活。
	反思与评价	能够对自己所创作的表现生活内容或自然景象的作品进行展示和评价,探讨艺术表现与生活的异同。	围绕“艺术表现和日常生活情境之间的区别与联系”“如何使自己的丰富多彩,更有情趣”等话题展开讨论,用口头和书面的方式进行评价和交流。

(二) 艺术与情感

艺术是人类情感的创造性表现,学生通过艺术与情感的相互作用,学习用艺术的方式表达和交流情感,获得创造、表现和交流能力,健全人格、陶冶情操。

艺术能力		课程内容	活动建议
第一学段	感知与体验	结合自身的情感体验，初步感受和了解经典艺术作品对人类情感的表现方式，在聆听、观看、模仿、表演中，获得初步的审美体验。至少能接触或学习欣赏4部表现情感的经典艺术作品。	体会经典艺术作品(如音乐作品《小狗进行曲》等)中“欢快”的情感，与日常生活中喜悦的心情相联系，初步感受速度、节奏等艺术要素带给人的审美体验。
	创造与表现	在感知、体验艺术作品时，能够自然流露出相应表情或做出肢体反应等，使自己的情感与经典艺术作品表现的情感联系起来。尝试运用多种艺术形式，自由地表达自己的情感。	观赏或倾听某些表现母爱、友情、欢乐等日常情感的经典作品，将不同情感用语言、身体、声音、画面等即兴表现出来，比较自己与同学在表现方式上的异同，体会艺术要素对情感的表现作用。
	反思与评价	能以清晰的语言描述个人的日常情感，并与经典艺术作品的情感表现进行比较，乐于对自己的作品和创作过程进行回顾和简单评论。	围绕“艺术是怎样表现情感的”“艺术的情感表现与日常情感表现有何区别”等论题进行思考和讨论，如欣赏表现母爱的经典艺术作品，用简单词汇或语句表达自己的内心感受，能对自己和他人作品从表现方式、艺术要素的使用等方面进行评价。

续表

艺术能力	课程内容	活动建议
第二学段	<p>有兴趣感受和探讨不同艺术形式对特定情感(如喜、怒、哀、惧等)的表现方式(如它们是如何运用比例、速度、力度、节奏、反复、渐进等形式规律的),通过对日常情感与日常情感的艺术表现的比较,获得审美体验。至少能接触或学习欣赏 8 部表现情感的经典艺术作品。</p>	<p>欣赏与母亲节、清明节、中秋节以及各种纪念性节日有关的经典艺术作品,如歌曲、绘画、舞蹈等,了解速度、力度、节奏等形式规律在表达情感中的作用,理解不同门类艺术表现的特点及它们之间的关联。</p>
	<p>能探索和运用某些艺术要素(如色彩、节奏、结构等)和形式规律(如对比、重复、强弱等)表达自己的情感。有兴趣寻找不同门类艺术形式之间共通的情感表现方式,进行创造与表现。</p>	<p>从所接触过的经典艺术作品,如诗歌、散文、绘画、音乐、舞蹈、戏剧作品中体验友情、悲伤、欢乐等典型情感,在熟悉其艺术要素和形式规律的基础上,运用自己喜欢的艺术形式来表达自己的体验过的情感。</p>
	<p>能理解、交流经典艺术作品和艺术表现中展示的情感,能举例说出一些表达爱、欢乐、痛苦、悲伤等情感的经典艺术作品,有兴趣探索表达同一类情感的音乐、美术、戏剧、舞蹈等作品之间的相通之处。</p>	<p>聆听表现不同情绪的经典音乐作品(如《天鹅》《杜鹃圆舞曲》等),比较这些乐曲在节奏、节拍、速度、力度、音色、旋律、和声等方面的区别,同时观看相关的绘画或舞蹈作品,分析它们在情感表现方面的异同,说出自己判断的理由。</p>

续表

艺术能力		课程内容	活动建议
第三学段	感知与体验	熟悉不同民族、不同文化、不同历史时期、不同艺术门类的经典艺术作品的情感表现方式(如对比、空间、结构、节奏、冲突等)和情感表现的内涵(如悲、喜、怒、幽默、滑稽、崇高等),在聆听、观看、比较、领会中,获得对情感表现的丰富体验。至少能接触或学习欣赏 10 部表现情感的经典艺术作品。	比较和体验同种情感(如友情、悲伤等)在不同的经典艺术(如东方艺术和西方艺术、音乐艺术和绘画艺术,某一国家不同时期的艺术中的经典艺术等)中的不同表现方式,识别它们是怎样运用艺术的基本要素及形式规律的。(见附录 1 参考实例 5)
	创造与表现	能够运用艺术要素和形式规律表达自己的情感。有兴趣探索不同艺术的形式、质地、制作技术、材料特性和制作过程等传达的不同情感信息,在改编剧本、表演戏剧小品、给诗词短句配乐配画等创作活动中,自觉运用各门类艺术的形式规律表现情感。	确定情感主题(如友情、亲情、关怀等),以小组形式创作表达这些情感的戏剧小品或短剧,并设计和选择与之相匹配的舞台布置、舞台背景、背景音乐、人物服装等,进行排练和表演。
	反思与评价	能对某些经典艺术作品的外在形式和内在意蕴进行初步的分析与评论。能够找出表达同一类情感的音乐、美术、戏剧、舞蹈等作品之间的相通之处。	将自己体验过的某些强烈情感(如对母亲的爱、对中华优秀民间艺术的喜爱、对家乡的热爱、看国旗升起时的崇高感等)与经典艺术作品(如音乐、美术、戏剧、舞蹈作品等)中表现的同种情感联系起来,体会它们的相通之处。围绕“为什么说艺术是人类情感和精神生活的创造性表现”等话题,展开讨论。

(三) 艺术与文化

艺术以形象化的方式记录和再现了人类文化的发生、发展过程。通过艺术与文化的联结，可以增进对人类文明的了解，加强文化认同感和多元文化意识。

艺术能力		课程内容	活动建议
第一学段	感知与体验	有兴趣关注本民族、本地区的艺术，了解不同文化背景下艺术的不同表达方式，参与社区或家乡的艺术活动和感受公共场所的艺术时，尝试识别其独特的艺术表现方式及其象征意义。至少能接触或学习欣赏4部与文化密切相关的经典艺术作品。	参与社区、家乡的节日、庆典、联欢等活动，了解窗花、龙舞、年画等民族民间艺术的丰富表现形式和特点。
	创造与表现	有兴趣参与本民族、本地区的艺术活动，在参与中乐于识别其含义，探究其表达手法和方式，并学习用自己喜爱的艺术形式表达自己的感受。	通过参与社区、家乡的庆典，学校的联欢等活动，围绕道具、服饰、表演动作、化妆、色彩等进行探讨，尝试运用典型的民族民间艺术形式或要素表现特定的主题。
	反思与评价	有兴趣回顾、谈论艺术作品中的符号含义，乐于思考和讨论不同的民族和地区有着多姿多彩的艺术表现方式的原因。	在小组或全班范围内参与讨论生活和文学艺术中符号的象征意义(如白色、红色在不同地区代表的不同意义，某些花朵形象的符号含义等)。

续表

艺术能力		课程内容	活动建议
第二学段	感知与体验	乐于感知与体验本民族、本地区和其他民族、地区经典艺术中的符号种类(如动物、植物、日月星辰、数字等)、表达方式(如升降、强弱、放大、缩小、主次、秩序、布局等)、历史文化背景等,不断丰富审美感受。至少能接触或学习欣赏与文化密切相关的8部经典艺术作品。	欣赏我国和国外不同民族的经典艺术作品,了解相关国家的地理、历史、人情风俗、社会风貌等。初步感受不同文化中艺术作品的特点,更加热爱中华民族优秀艺术,增进对不同民族、不同风格艺术的了解与尊重。
	创造与表现	乐于将本民族、本地区和其他民族、地区的经典艺术进行比较,发现其符号表达方式的异同,将自己的收获运用到艺术创作中来。	积极参与社区、家乡的节日、庆典等活动,了解它们与其他地区或其他民族的音乐、歌舞、戏曲、建筑的异同(尤其是曲调、动作、唱腔、服饰、化妆、造型、色彩等方面),学习和尝试运用它们的独特表现方式。(见附录1 参考实例6)
	反思与评价	有兴趣思考和讨论本民族经典的艺术作品、本民族常用的艺术符号的象征意义。能通过语言、文字与艺术多种方式进行交流,能对同学的艺术作品和见解等进行评价。	展示不同民族、不同风格的经典艺术作品,并与自己模仿和创作的不同民族特色的作品相比较,结合相关民族的地域环境、历史文化、人情风俗、社会风貌等资料,师生共同探讨、交流、分析艺术作品中的符号表达特点和象征意义,学习收集相关的图片、文字资料等。

续表

艺术能力		课程内容	活动建议
第三学段	感知与体验	能经常自觉地感知与体验东西方经典艺术，熟悉它们各不相同的表达形态、种类、方式、历史文化背景和风格特征等，感受不同门类艺术表达的异同，不断深化自己的审美感受。至少能接触或学习欣赏 10 部与文化密切相关的经典艺术作品。	分组调查，每一组调查一个民族的艺术，并将这种艺术与该地区的自然地貌、地理位置、人的行为特征与感受方式以及语言表达方式等联系起来。调查后全班分享各组的调查结果，也可以将某些调查结果用相应的民族舞蹈和歌唱方式表演出来（还可以请学生的家长或有关专家一起举办这一专题活动）。
	创造与表现	有兴趣搜集和探究世界各地和不同历史时期的经典性作品，通过多种渠道探索其表达方式和艺术风格特征与当地的自然环境、社会状况、历史、文化等的关系，加深理解，并在创作中自觉加以借鉴和发挥。	通过调查，寻找具有明显符号性表现的艺术（如天坛建筑，京剧的脸谱、服装等，国画中的松、梅、竹、菊等，舞蹈中的天鹅、孔雀、鹰等，建筑中的龙、凤、十字架等），讨论符号的含义，学习创作具有符号含义的作品。
	反思与评价	能够思考和讨论以下问题：“中华民族的艺术有哪些主要特点”“它们与其他文化中的艺术有何不同”等，能以艺术与语言文字相结合的方式进行交流，并能倾听老师和同学的意见。	欣赏世界不同民族的艺术，可以选择同一个国家不同时期，或同一时期不同国家和文化中的美术、音乐、文学作品、电影片段，寻找它们之间的内在关联，围绕其文化背景及艺术发展的时代特征展开讨论。教师可指导学生利用图书馆、博物馆等资源。

(四) 艺术与科技

艺术与科技是人类文明发展的两翼。许多科技发明都从艺术的灵感和想象中受益，而不同时期的艺术又从当时的科技发明和生产力发展中得到支持和启发。在艺术学习中，学生通过艺术与科技的联系和比较，提高想象能力，实现感性和理性的和谐发展。

艺术能力		课程内容	活动建议
第一学段	感知与体验	感知与体验科学发现的微观世界和宏观世界中的色彩、线条、形状、声音、动态等，欣赏艺术手段和科技手段的结合创造出的作品，体会其中的美，并初步建立艺术与科技的联系。至少能接触或学习欣赏4部与科技密切相关的经典艺术作品。	观看经典的金属雕塑、陶艺、动画片等艺术作品；敲击和聆听金属、木制品、玻璃等各种材料发出的声音，并欣赏用这些材料制作的经典音乐作品，引发对艺术作品或乐器制作材料、制作过程的好奇和追问。
	创造与表现	关注与艺术有关的科学现象和简单技术的使用，尝试用简单的技术和不同的材料进行创造与表现。	在以生活为主题的艺术活动中，探究日用产品的造型美以及形式要素，如感受某些文具、家具、电器产品等的造型、材料、色彩、质地等特性。可用游戏活动、绘画、儿歌、猜谜、形体动作、模拟等方式表现上述物品，加深对材料特性、质感等的认识。
	反思与评价	能对通过艺术手段和科技手段结合而创造出的艺术作品进行评论，能对自己或同学的作品和创作过程进行描述和评判。	比较人声与扩音器扩大后的声音的区别；自然景色与摄像镜头中的景色的差异，能对它们之间的异同进行评价，说出自己的看法。

续表

艺术能力		课程内容	活动建议
第二学段	感知与体验	感知与体验科学发现的微观世界和宏观世界的旋律、节奏、质感、肌理、力量、空间等，了解常见科技产品中蕴涵的艺术要素，体会科学技术的发展对艺术发展的影响，获得审美感受。至少能接触或学习欣赏 8 部与科技密切相关的经典艺术作品。	通过多渠道收集资料，说明纸的发明、摄影技术的出现、计算机的应用、人体科学的发现等对艺术创作产生了哪些影响，在探究和比较中感受艺术与科技的相互渗透和补充。
	创造与表现	在感受与体验科学发现的微观世界和宏观世界中的美的基础上，尝试艺术创造与科技手段的结合，有意识地对所学、所知的自然环境和生命中的内容进行创造与表现。	引导学生讨论古代和现代人有哪些想象激发了科学探索(如人们对飞行的想象促进了飞机的发明，对外星球的想象与探索促进了火箭和飞船的研制)；还可以探究艺术想象对服装设计、汽车造型、建筑设计、人工智能等都产生了巨大的影响，根据自己对艺术想象和现代科技之间关系的认识，围绕科学幻想方面的题材进行艺术创作。
	反思与评价	能以艺术家或自己的作品为例，阐释艺术与科技之间的关联，能针对科学技术的发展影响着艺术技艺的发展方面的问题展开评论，并对他人的看法及作品做出自己的评价。	观看显微镜和放大镜中的世界，了解科技的发展对艺术创造的影响和促进作用，能围绕未来艺术的发展趋势等问题进行讨论，发表自己的见解。

续表

艺术能力		课程内容	活动建议
第三学段	感知与体验	感知与体验科学发现的微观世界和宏观世界的艺术要素、形式规律,感悟现代科技手段、多种媒材对艺术形式和风格的影响,获得审美感受和使艺术想象得到激发。至少能接触或学习欣赏与科技密切相关的10部经典艺术作品。	欣赏和比较某些经典的大理石雕塑、青铜雕塑与现代材料雕塑在风格和造型上的异同;比较现代钢铁和以玻璃为主的建筑与以往的泥土、石头、砖瓦建筑的异同。探讨电子技术出现后,艺术形式和风格发生的巨大变化。注意收集与艺术有关的材料技术、文物保护技术等资料。
	创造与表现	借助科技手段进行艺术创造,并在绘画、歌舞、戏剧表演和创编、工艺制作、讲故事等多种形式之间建立联系,以综合的方式表达自己的观点。	引导学生运用所掌握的科学常识进行艺术创作活动,如利用现代材料进行创意造型、制造音响效果、设计舞台布景等,理解艺术与科技手段的结合所带来的全新变化(教师要注意指导学生安全操作),探讨如何运用不同的艺术形式进行综合创造与表现。
	反思与评价	能将科技的发展、新媒材的出现与艺术形式的变化、生活的变迁等联系起来,阐述艺术与科技之间的互动关系,能对他人的观点及作品做出自己的价值判断。	了解某些科学家的艺术素养以及这些素养对推动他们取得科学成就的作用;搜集艺术想象如何影响科学发明的故事;调查现代服装设计、包装设计、广告设计、工业设计等是如何受科技发展的影响的,能对此作分析评论。

第四部分 实施建议

一、教学建议

艺术课程是一门注重体验、综合和创新的课程。在实施过程中，建议教师要紧紧把握课程确立的“艺术能力和人文素养的综合发展”的总体目标，注重教学内容的基础性、综合性和趣味性，引导学生通过多种艺术的体验、交叉和融合，多方位、多视点地探索和认识艺术学习领域的基本要素和艺术的形式规律，使学生获得丰富的审美体验和精神愉悦，发展学生感知与体验、创造与表现、反思与评价等多种艺术能力，并促进多种能力之间相互渗透和支持，使学生在愉悦的艺术学习中健康成长。

(一)对如何整体把握课程的建议

为使学生的艺术能力和人文素养得到综合发展，建议艺术教师首先要全面地领会课程的性质、理念和各个学段的课程内容，并将课程确立的全新理念贯穿于教学的每一环节。在教学中采取以人文主题为主导的单元教学方式，将教学内容、学习活动与学生艺术学习的实际需求结合起来，激发学生对艺术活动的兴趣和信心。教师在教学

中要善于创设情境、营造氛围，通过对话式、探究式的教学，让学生积极参与艺术实践或主题表演活动，参与相关艺术活动的组织、设计与实施，并在积极参与中学会艺术学习。

在课程实施中，建议教师在遵循艺术课程独特的教学规律的同时，着眼于学校实际和每个班、每个学生的实际，尊重学习主体，重视对艺术学习规律的研究和学习方式的革新，注重学生艺术学习的感性体验和积累，启发学生从生活和直接经验的积累中升华认识，获得学习的基本方法和能力，培养创新精神和创造能力，使艺术学习充满情趣和快乐。

在艺术教学中，建议教师根据个人独特的知识背景和基础，逐渐从单一专业知识的教学者转化成研究型的教学者。在不断积累和学习各种艺术形式的同时，选择从自己最擅长的领域进入，采用自己运用得比较自如的方式进行教学。同时建议不同知识背景的艺术教师在相互合作的基础上，相互学习和了解自己尚不熟悉的领域，获得更为丰富和有效的教学能力，形成富有个性和特色的教学风格。

（二）课堂教学建议

课堂是艺术课程实施的主阵地。教师应努力在教学设计与准备、教学行为的选择与优化、对学生的指导与启发等方面有新的突破。

1. 教学设计建议

（1）合理确定艺术教学目标

教师必须明确地认识到，艺术课程的总目标是“艺术能力和人文素养的综合发展”，而艺术能力不仅仅是传统所说

的知识技能，其核心是感知与体验能力、创造与表现能力、反思与评价能力。任何教学目标的设定，必须以此为核心。在此基础上，建议教师在每一单元将上述总体目标进行分类分层，并对确立的目标予以正确的表述。在目标表述上应包括行为和内容两个方面，既要指出学生应养成的艺术行为，又要表明这种行为可能涉及的艺术学习内容和能力。所选用的行为动词，应能对不同艺术特征的行为作出清晰的区分。（见附录 2 参考实例 1）

单元目标确定后，还要制订与之相应的课时目标，使每节课的教学目标分成多个层次，并明确每一层次相应的具体要求。在教学实践中，建议教师根据课堂的具体变化，对预先设定的目标作灵活处理，注重教学的生成性。要认识到某些体验性、表演性、创造性的活动，本身就是即兴的、动态化的行为，无法成为确定的目标，也不能预设其结果。因此，教师只要用概括性的行为动词以及对活动情境的粗略描述来表明教学的意图即可。

（2）恰当处理艺术教学材料

艺术教学材料不仅包括教科书、教师教学参考书、补充读物等，还包括用以培养某方面艺术技能的学具、玩具、道具、幻灯片，以及 CD、VCD、DVD、录音带、录像带、图片、照片等。教师须对教科书和相关教学材料有较深入的分析 and 理解，并应根据教学的目标和需要慎重选择。在运用教科书时，要因地制宜，灵活地设计课程，不必死守教科书给定的内容、顺序和结构。对于教科书所呈现的某些内容，可根据学生需要、当地具体情况加以补充、调整或再组织。

(3) 自主选择教学行为

教师的教学行为要符合艺术课程理念，由偏重知识技能传授和训练的显示行为，转向以“双主体”互动为主导的对话行为，以及关注学生的体验、探究、合作和反思过程的指导行为。要引导学生选择自己喜爱的方式进行自我表现，通过创造、表演、欣赏、交流、评价等活动，走出“必须要教给孩子什么他们才会获得艺术能力”的误区。

(4) 精心组织教学形式

建议教师根据艺术课程的性质和特点以及学校条件推进小班教学的组织形式。在小班教学中，课堂采用马蹄形（或新月形）、方形或圆形等适合全班活动的座位方式。有时甚至可以撤掉座位，采取围站的方式，以便于各小组的自由表现活动以及各组之间的互动。对于大班额教学的组织形式，一般可采取“W”型或“模块”型安排座位，尽量增加师生、生生交往的频率。教学组织形式还可以根据师生、学校的具体情况灵活安排，如室内外相结合，大小课相结合，教师一人上课与两人上课相结合等。

2. 教学行为建议

(1) 以教研促教学

建议教师积极参加常规艺术教研活动，加强艺术教师的团队协作，如分片、分组开展艺术教学研讨活动；开展“协作式备课”，在“同课异构”教学活动中充分发挥各位教师的长处；加强艺术教师的相互交流，促进艺术教师专业成长，如开展“师徒结对”的传、帮、带活动和网络教研，广泛开展在线研讨、读书交流、实例分析、资源共享等多种形式的教研活动。

(2) 探索有效性教学活动，避免教学的随意性和缺乏

创意

①营造师生综合性艺术能力形成的生态环境。可通过生活场景、音乐、画面、角色表演等创设愉悦和谐的艺术情境。建议在每一单元教学之后或利用节日，多开展一些群众性的艺术展演活动。在这些活动中，加强戏剧的成分和比重。恰当的戏剧活动，不仅能使学生的综合艺术能力得到提高，也能加强艺术教师之间的合作，可实现真正意义上的综合性能力培养。（见附录2 参考实例2）

②加强艺术与学生日常生活的联系。建议结合学生的日常生活、情感体验、文化背景、科学认识等，发展学生的艺术学习兴趣和能力。

③广泛吸取各种艺术中包含的历史文化营养。建议艺术教师经常主动和家长配合，组织学生参观各种展览、听音乐会、看表演、参加民俗活动等，从中吸取有益的历史文化营养。

④注重愉悦性学习。建议将艺术知识技能的学习隐含于人文主题及游戏性活动之中，让学生轻松快乐地获得自然发展。

⑤让学生在良好的学校艺术氛围中得到熏陶。艺术教师要关注全体学生，要让每一个学生都能够感受到艺术的魅力。为了尊重、鼓励和培养学生的想象力和创造力，可利用学校的某些墙壁和角落展出学生的美术作品，还可以让学生尝试用植物枝叶、家用器皿等自制乐器，并用之演奏出优美的旋律，使学校笼罩在浓厚的艺术氛围之中。

⑥鼓励学生的个性表现。教师应鼓励学生对艺术作品发表个人的独特见解，尝试运用不同的材料、工具和方法进行独特的创作，鼓励学生将艺术基础知识、艺术表现方

法、观察习惯、思维创意等融会贯通，并加以综合运用。
(见附录2 参考实例3)

3. 学习方式建议

艺术教学过程是师生交往、共同体验的动态生成过程。学生的艺术学习要遵循艺术教学的规律，经历感知与体验、创造与表现、反思与评价等关键环节，掌握与之相适应的学习方式。对此，提出以下建议。

(1)在“感知与体验”环节，教师宜采取各种短小易行的创造性体验活动。为了启动这种体验活动，教师可以根据教学目标，设计一些具体的“体验”性任务。例如，在学习某种节奏型时，提出：“运用这种节奏型朗读一段诗或歌谣”或“选一段自己喜欢又具有上述节奏型的音乐片段，仔细倾听，捕捉它的节奏，并随着音乐的节拍，做出相应的身体动作。”引导学生把已知的知识转化为个人特有的体验，而这种体验应是即兴的、富有创意的、兴趣盎然的。

(2)在“创造与表现”环节，教师宜向学生提出难度较大的任务，使之成为上一环节中多项短小易行的创造性体验发展的必然结果。为完成这项较大的任务，小组成员之间必须倾力合作，提出创意，并合作实施。例如，可提出如下任务：“播放大家熟悉的《西游记》结尾部分，在认真观看和研究的基础上，小组合作设计并表演一个新的结尾，使其中人物的动作包含本堂课所体验的各种节奏型。”为完成这样的任务，学生必须自己查找有关资料，尝试练习，合作探究。在合作创造和表现中，学生尝试在表演中学、在自主参与中学、在交往中学，向大师学、向同伴学、向环境学、向老师学等多种学习途径。

(3)在“反思与评价”环节，教师应设计一些宜于引导学

生发现自己在创造与表现中的长处和不足的活动，促使他们发现问题，挖掘问题的内涵，设计如何发扬长处和纠正不足的新方案，形成具有反思性、实践性的艺术学习行为习惯。例如，针对以上“创造与表现”，可以提出如下“反思与评价”任务。

①各小组回放自己表演的录像，找出自己的长处和不足。

②各小组互换表演录像，找出他人的长处和不足。

③每组选出一个代表发言，告诉大家如何发扬自己的长处和改进自己的不足。

④反思：观看某些现代艺术节目时，经常会看到艺术家有意设计多种结尾的做法，这种设计对你有何启发？

(4)为巩固课堂形成的新型学习方式，学校和教师应鼓励学生开展课余性艺术主题探究活动，通过集体造型表现、戏剧展演活动、校园艺术节、班级演唱会、艺术作品欣赏、博物馆参观心得交流与评价等群众性艺术活动，获得积极的情感体验，享受艺术的魅力，并在合作学习过程中发展社会交往能力。

(5)多渠道的艺术学习。由于艺术课程中涉及的内容多、门类广，对教学条件和资源要求提高了，有条件的学校可发挥信息技术的优势，利用计算机技术和国际互联网资源主动收集、筛选、分析、整理视觉图像和相关背景资料，创作和传播艺术作品与学习心得等；也可采用互动的方式，到博物馆、文化馆、音乐厅等文化场馆以及社区参观访问，还可与家庭成员交流的方式进行学习，并鼓励和帮助学生组织和建立艺术社团，指导他们开展各种艺术实践活动，增强学生的实践能力，建设校园文化；教师还

可创造性地根据学校学生实际和当地的特点，灵活利用当地自然和文化资源，因地制宜，多渠道、多方式地开发艺术校本课程。（见附录2 参考实例4）

艺术课程是一个既相对独立又有无穷魅力的动态生成体系，它为教师多样化教学提供了广阔的天地，除了上述建议的方式外，各校可根据当地的师资力量、教学条件、社会资源、民族特色、文化背景等，选择有效的方式教学，但不管采取哪种方式，都要注重艺术与学生实际及与学生生活的联系，防止进行生硬、盲目的艺术知识技能简单堆砌和机械训练。

二、评价建议

艺术课程的教学评价对艺术课程改革起着重要的导向和质量监控作用，评价的目标维度、理念功能、方式方法等各个方面，都直接影响着教师的教育教学行为的转变，关乎到课程目标能否实现。艺术课程评价的目的不是选拔具有艺术天才的学生，而是促成一种适合所有学生的艺术教育。通过评价，学生不仅可以及时了解自己达到的能力和水平，而且了解自己在原有的基础上提高了多少。艺术课程倡导“立足过程，促进发展”的评价理念，不是对学生进行鉴定、甄别、选拔，而是对学生在感知与体验、创造与表现、反思与评价等方面的艺术能力的发展进行整体评价。以发展的眼光评价学生是艺术课程评价的核心。

（一）评价目标

评价是整个课程结构的有机组成部分，也是教学过程

的一个重要环节。应该明确，评价不仅仅是一个技术问题，还是一个观念问题。因此，在评价的具体操作上应该发挥每位教师自己的创意，设计富有特色的基于具体问题的评价程序，探索适应一定艺术教育目标的评价方法。

对于艺术教育而言，量化的评价方式会把丰富而复杂的教育活动和现象简单化。量化的评价只是评价了简单的教育现象，而不能从本质上对艺术教育活动进行客观性的解释。这样的评价方式使艺术教育失去了最有意义、最独特、最根本的内容。当学生的个性被具体化为僵硬的数字或是“优等”或“劣等”的时候，学生生动活泼的心态就受到扭曲。艺术课程中倡导的质性评价不是对量化评价的简单否定，而是对量化评价的反思和革新。

评价的终极目的是促进学生的发展，因此，在艺术课程的评价中，“没有最好，只有更好”。艺术教师应在教学实践中探索适合自己的评价方法，设计有创意的评价程序，把握艺术课程评价的两个关键：一是激励，它使学生对艺术学习满怀信心，让学生在充满爱和鼓励的艺术氛围中不断成长；二是促进，意在通过不同的途径和方式促进学生的艺术能力和人文素养的综合发展。

1. 总体目标

艺术课程的评价目标主要指向学生艺术能力和人文素养的综合发展程度。艺术课程标准对本课程的学习目标作了清楚的描述，在“课程内容”中列出了学生在学完本课程后应达到的艺术能力。艺术课程标准还根据总目标及“艺术与生活”“艺术与情感”“艺术与文化”“艺术与科技”四个方面的内容规定了学生在感知与体验、创造与表现、反思与评价等综合艺术能力的目标达成度，并分三个学段（1~2年

级、3~6 年级、7~9 年级)，分别做了细致的描述。在评价的过程中，建议对艺术活动中学生的表现加以描述，以质性评价的方式完成。

2. 具体指标

学生艺术能力和人文素养的综合发展程度，是评价的总体目标，而总体目标之下，又有多层次和多方面的具体指标予以支撑，这些具体指标主要包括以下几个方面。

(1) 行为表现

① 学生是否具有浓厚的艺术学习兴趣

表现在：喜欢上艺术课，并积极参加课外艺术兴趣活动；喜欢动手与表演（如制作各种玩具或学具，运用各种材料进行和自己生活贴近的设计与制作，积极参与表演活动等）；喜欢欣赏（如爱看中外优秀儿童画或爱听音乐家作品，欣赏大师或身边同学作品时表现出独特感受和体验）。

② 学生是否养成了良好的艺术学习习惯

表现在：执笔、涂色、演唱、表演的方法及各种动作技能（如撕、剪、捏、折、演、跳等）的操作正确；表现大胆，作品干净，动手操作时细致、有耐心，表演时投入，欣赏时能用自己的话说出对作品的感受和理解；能在小组内相互协作，能主动修改、完善自己的作品；能合理安排课外艺术学习时间，能积极参加各种艺术竞赛活动；能运用所学知识和技能解决一些实际问题。

③ 学生是否掌握了基本的艺术学习方法

表现在：运用多种感官观察与比较的方法；抓住主要特征进行情感表现的方法；运用形象记忆的方法（如对基本形态、动作形态及空间环境的表现）；进行分析、综合、对比、概括等思维活动的方法；发展想象思维和创造想象的

方法(如添加、重组、类比、模仿、变形等)。

④学生是否具有一定的艺术学习技能和观察、思维、想象能力

表现在：有一定的线条、造型及表演表现能力；对色彩、声音、动作等的主观反应能力较强；利用材质进行设计的能力；有一定的空间表现能力和立体造型能力；观察细致、感受独特、想象力丰富；有一定的评判能力和鉴赏能力以及即兴表演能力等。

(2)行为特征

①独立自主性

表现在：有自主学习的意识和能力。如不用教师和家长提醒能带齐艺术学习用品，能独立作画或合作表演，知道检查和修正表现中的不足之处，能运用各种动手技能独立进行与生活贴近的设计与制作，具有良好的艺术学习习惯；学习专注、自信、投入，相信自己的作品或表演能得到满意的评价，在艺术方面有较明显的兴趣、爱好；有较强的自尊心，喜欢独立思考等。

②自觉能动性

表现在：能积极主动参与艺术教学活动及课外兴趣小组活动(如上艺术课发言积极，自觉参加小组合作学习，积极参加艺术课堂讨论，主动选择作画工具或自制道具，合理安排艺术课外学习时间等)；善于在艺术方面学习别人的长处，希望自己的艺术特长得到别人认可等；尊敬艺术老师，与同伴友好相处，乐于在小组内帮助艺术学习有困难的同学，乐于为班集体出板报、队报，积极参与班级演唱会等活动。

③积极创造性

表现在：课堂上不重复别人的发言，在绘画或表演中想象丰富，爱画科幻作品，喜欢戏剧表演，观察和表现的方法比较独特新颖；能运用所学艺术知识、技能解决生活、学习中的实际问题，在为了新目的而使用新材料时富有创意；喜欢参加各种艺术竞赛活动等。

(二)评价方法

艺术课程对学生主要采取质性评价方式。质性评价方式的特点是：注重学生的探索过程，而不是学习的结果；注重学生个性差异和发展差异，而不是整齐划一；注重与教学活动的有机联系，而不是脱离或中断教学进程；注重艺术教学的即兴、变化、生成和跳跃等特点，而不是机械训练；注重综合能力的的评价，通过客观描述、作品展示、活动展演等方式，对学生整体成长等方面的进步做出评定并提出进一步发展的希望，而不是简单的甄别与筛选。

评价中注重艺术与学生的生活、情感的关系以及与社会文化、科技等方面的联系。不仅要关注学生艺术知识和技能方面的进步，还必须促进学生的感知力、想象力、创造力、欣赏力的全面发展，关注学生的行为习惯、学习态度、道德品质以及个性差异等因素，培养学生学会对自己和他人的学习过程及其成果进行分析和评价，发展自我教育的能力。建议综合运用以下评价方法。

1. 形成性评价

艺术课程主要采用形成性评价方法，这种方法不是对学生的艺术活动产品予以简单的等级划分或记下分数，而是从尊重、爱护、平等的原则出发，在教学过程中对学生

实施积极、适度的鼓励性评价，维护和强化学生的学习内驱力。如用欣赏性的话语指出作品的优点，用鼓励性的语言提出表演中的不足。一方面使学生体验到评价的严肃性，一方面及时地发现问题和纠正错误。形成性评价有以下常见的方法。

(1)观察法

随时观察并记录学生的知识技能掌握程度，创造性发挥程度，情感、态度和价值观方面的变化，人际关系方面的变化，解决问题能力方面的变化等。

(2)师生对话法

通过师生之间平等、和谐、愉快的对话与交流，教师自然而然地将话题转向评价，引起学生对自己行为或作品的反思，同时又不会中断教学进程。

(3)问卷调查法

通过问卷和交流的方式，随时询问学生对某次活动的意见、建议、收获，还可搜集学生在审美趣味、艺术爱好方面发生的变化。

(4)档案夹评价法

艺术活动档案夹评价是一种重视学生艺术学习全过程、重视学生自主评价的形成性评价方法，它旨在帮助学生成为对自己艺术学习过程具有思考和评价能力的人。艺术活动档案夹是一种用来记录学生艺术学习的活动过程、成长过程的资料夹。

艺术活动档案夹可由学生自己做，可与家长一起做，也可由学校代买，自己装饰。

艺术活动档案夹做成后，师生要一起商讨艺术活动档案夹的内容。其内容主要包括：学生对活动设计、作品产

生过程的说明(表明学生在艺术活动过程中的努力程度);学生的系列作品(其中收藏学生已经完成的、自认为满意的作品,也收藏设计草图及不成功的作品,表明学生对自己劳动成果的重视程度,这其中有美术作品、艺术活动的摄影图片,自己歌唱和舞蹈、表演活动的录音带、光盘等);学生的自我反思(包括学生对自己作品特征的描述、评价,活动过程中的体会、作文、感想、日记、讨论的文稿等);他人的评价(包括教师、同学、家长、社会等的评价)。

已经完成的艺术活动档案夹,可放在家里,由学生自己保管,也可放在学校,由教师统一管理,每月发给学生一次。

学生可以通过艺术活动档案夹的定期交流、展览,互相介绍自己最满意的作品,互相指出要改进的地方,或说出自己的体会、感受等。

建立档案夹是一种学生自我收集、自我记录、自我成长的活动,要尽量避免形式化和标准化倾向。建议教师不断筛选出更加适合自己学生的艺术活动档案夹的评价方式,在艺术活动档案夹评价的内容、形式、方法、策略上不断有所突破。

2. 终结性评价

终结性评价是对学生某一课时、某一单元或某一学期最终成果的评价方式,具体有以下方法。

(1) 成果展示法

成果展示法是艺术课程评价最为重要的方法之一,可以评估学生对所给任务的努力情况和完成情况,这些任务包括艺术创作、调查与研究活动、对随时出现的某一流行艺术或潮流的评论等。成果展示的内容有艺术作品、调查

报告、设计图片或各种奖杯、证书等，还可以通过竞争、现场表演、布置某一专题设计和制作任务等动态形式展出活动成果，用活动本身说明成果价值。

(2) 评价报告单

评价报告单是一个单元活动或一个学期活动结束后，教师和学生阶段性学习情况的总结性描述。它是一个重过程性的终结性评价，具有浓厚的对话性和过程性色彩，使评价能更好地促进学生的发展。

(3) 艺术综合活动测评法

艺术学习本身就具有游戏色彩，在期末测评过程中，要打破单纯的以“一幅画”或“一首歌”的形式给学生一个终结性的评价结果，改变单调、紧张的测评形式和气氛，使学生在轻松、愉悦的艺术综合活动中既展示了自己的艺术能力又体验到了艺术学习的兴趣。

三、教材编写建议

艺术教材的编写要体现艺术课程的性质、价值、基本理念、课程目标以及课程内容。在设计艺术课程内容时，应实现音乐、美术、戏剧、舞蹈等学习领域的联系与综合。围绕课程内容的四个方面(艺术与生活、艺术与情感、艺术与文化、艺术与科技)，采取多样的方式，通过教案的设计，实现学生艺术能力和人文素养的综合发展。

(一) 教材编写原则

教材的编写要符合学生的学习心理和身心发展规律，教材的内容应注重联系学生的生活经验。

1. 多艺术门类综合的原则

教材要体现综合的理念。音乐、美术、戏剧、舞蹈、影视等艺术门类要相互交叉和综合，以利于学生感悟不同艺术门类的内在联系，学会在不同艺术表达方式之间进行转换。与此同时，还要兼顾艺术学科与非艺术学科的联结与沟通。

2. 开放性原则

教师用书必须为教师提供多种教学思路，提供创造性教学的空间，便于教师开发当地课程资源。艺术活动档案夹的设计要为学生创造性学习提供多方面的条件，使他们能充分表达自己的思想、情感和创意。

3. 提供丰富教学实例的原则

在教师用书中，要提供内容丰富、易于操作的教学实例，以便教师在实例的基础上，举一反三，不断创新。

4. 配备多种媒体材料的原则

要为教师用书配备经过精选的经典艺术作品光盘，以及其他必要的图片、音像资料等多种媒体材料，丰富课程资源。

还应为学生用书提供配套的音像资料，供学生复习和自学所用。

(二) 教材内容的组织

每一册教材根据学生的年龄特点、学习能力、生活经验和文化背景编写各个教学单元。每一个教学单元围绕人文主题和艺术主题设计多个相关的课题。在单元与单元、课题与课题之间形成有机的联系。

组织教材内容时，要选择有利于学生在道德和艺术方

面健康发展的人文主题，有了足够的健康向上的人文主题才会有范围广泛的教学内容，有了丰富的教学内容，才能组织起多样化的综合的教学活动。

下面选择的是一些分别与“艺术与生活”“艺术与情感”“艺术与文化”“艺术与科技”相对应的人文主题，可供参考。

人文主题	
艺术与生活	我的家、我的同学、生日、学校的一天、假日、旅游……
艺术与情感	快乐、幽默、愤怒、崇高、渴望、陶醉、感激、柔和、紧张、震惊、滑稽、爱……
艺术与文化	民主、朋友、环境、神话、仪式、传统文化、大众文化、艺术与艺术家、自由……
艺术与科技	动物、植物、山水、四季、显微镜中的世界、环保、探险、仿生、设计……

教材内容的组织要注意多学科知识之间的呼应和联系，注意教学内容与学生实际及现实生活的有机联系。

(三)教材呈现形式

教材包括教科书、教师教学参考书、教学配套多媒体材料等。

四、课程资源开发与利用建议

艺术教育的课程资源包括学校资源、社区资源、家庭资源和网络资源等。各级教育主管部门和艺术教师要充分根据不同区域学校特定的自然环境和人文背景，因地制宜，多渠道、多方式地加以充分开发和利用。

(一) 学校资源的开发与利用

学校资源主要包括：教材及配套资源、艺术教师、具有一定艺术才能的其他学科教师、有一定艺术特长的学生等。除此之外，还有各种课外艺术活动小组、艺术团队以及图书馆、文化活动场馆、校园环境等。

学校资源的开发途径与方式主要有以下几种：

1. 充分调动现有艺术教师的潜能，通过学习培训，使之尽快适应综合艺术教育的需要。

2. 充分挖掘校内具有一定才艺的教师，充实艺术教育的师资队伍。如一些优秀的语文教师可以兼职从事戏剧教学。

3. 充分调动具备一定艺术特长的学生的积极性，开展互帮互学的艺术活动。

4. 充分利用师生在生活中积累的艺术经验，使之与艺术教育有机结合。

5. 充分激发学生的艺术表演欲望，继而将这种欲望发展为持久的艺术学习动力和热情。

6. 丰富图书馆的文艺书籍、画册、音像资料、杂志报纸等，便利师生的借阅。

7. 健全校内各种文娱活动设施，充分发挥其在艺术教育中的作用。

8. 在校园的规划、绿化、教室和画廊布置等方面为学生创造良好的艺术氛围。

9. 开展校园文体、班级团队活动，给学生充分展示自己才艺的机会。

10. 不断积累综合艺术教育的资料，如典型的教案、音

像、教具、图片等，建立艺术教学模式库，为教学提供多样选择。

(二) 社区资源的开发与利用

社区资源主要包括：可从事艺术教育的人才资源（如高等院校的教师、文艺团体的演员、书画院的书画家、青少年中心或少年宫的教师、文化馆的研究员、社区离退休的专业艺术工作者以及热爱艺术的非专业人员等）、社区文化艺术组织机构、社区的文化艺术场馆（如美术馆、博物馆、剧场、影院、音乐厅等）、社区的艺术环境（如小区的雕塑、建筑等）、社区的文娱演出活动、民族歌舞活动、农村民俗活动等。

社区资源的开发途径与方式主要有以下几种：

1. 与社区内艺术教育人才建立广泛联系，采用讲座、开课、展演、座谈、组织活动等多种方式，使之参与学校的艺术教育。
2. 学校与社区的艺术组织、机构相互合作，开展多种形式的艺术活动。
3. 参观社区的艺术展览，参与社区的艺术活动（电影、文娱晚会、庆典活动等），使课内外的艺术教育有机结合。
4. 充分利用社区的雕塑、建筑、市民广场、绿化等资源，丰富艺术教学的内容。
5. 少数民族地区可利用传统民族艺术，农村可利用民俗活动进行艺术教育。

(三) 家庭资源的开发与利用

家庭资源主要包括：有一定艺术特长的家长和亲友、

家居环境、文艺书籍和杂志、音像资料、电脑、艺术器材、家庭文娱活动等。

家庭资源的开发途径和方式主要有以下几种：

1. 与有一定艺术特长的家长和亲友建立联系，使之积极配合学校进行艺术教育。

2. 让学生参与家居环境的布置(如为装潢设计提建议、动手布置等)，提高其艺术实践能力。

3. 鼓励家长多购置孩子喜爱的文艺书籍、杂志、音像资料等，开拓学生的艺术视野。

4. 鼓励孩子充分利用家庭现有材料，开展艺术活动，有条件的家庭可添置孩子喜爱的艺术器材，为艺术能力的提高提供条件。

5. 利用家庭的音像设备，可举行小型的家庭演唱会、舞会，自娱自乐。

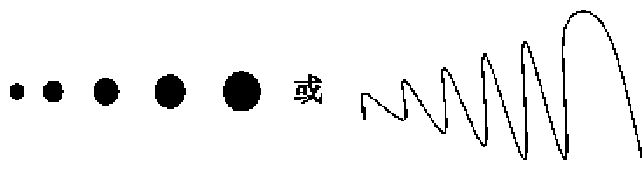
(四)网络资源的开发与利用

为保证艺术课程的有力实施，应充分开发和利用网络资源。鼓励教师和学生选择网络中具有科学性、综合性、健康性、适宜性的资源。为保证网络资源的健康开发，可定期组织不同层次和不同人员的培训活动。

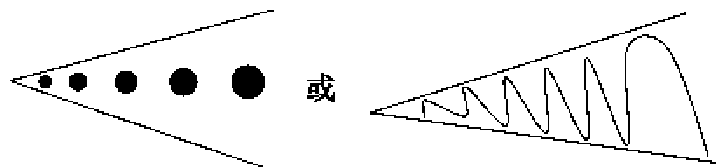
附 录

附录 1 “课程内容”部分的参考实例

参考实例 1 教师引导学生聆听火车由远及近驶来的声音，感受声音的“渐强”，同时鼓励学生说出由听觉感受引发的视觉想象，并即兴画出自己的感受，启发他们对视觉近大远小等透视法则的初步感知。如：



教师可在学生的绘画作品上添加表示声音渐强的音乐符号。如：



加深学生对于音乐要素的理解和符号的认知。

参考实例 2 教师出示“温”字，引导学生想象一盆冷水被太阳晒着逐渐变温的情形。进而，引导学生将“温”与其

他的触觉感受联系，如温暖、温顺、温柔等，想象这些词所描绘的独特感受。接着，启发学生将“温柔”引起的感觉画出来，或将“温柔”用形体动作表演出来，或哼唱熟悉的儿歌表现“温柔”的感觉。

参考实例 3 教师在反思与评价时向学生布置如下学习任务：

(1)记下自己日常生活中与音乐有关的各种活动，如：

我会在_____音乐中醒来；

我会在_____音乐中做早操；

我会在_____音乐中悠悠入睡。

(2)为你喜欢的日常活动寻找最适合的伴奏音乐，并记录下来，如：

我喜欢在_____音乐中做家务劳动；

我喜欢一边听_____音乐，一边阅读。

参考实例 4 学生蒙住眼睛，教师将生活中常见的物品与相关的艺术作品两两组合，呈现在学生面前，如：一个皮球与一件球形陶艺术品、一片树叶与一片工艺品树叶等。学生用手触摸这些物品。然后，逐一描述各组物品的形状、大小、质地、质量、温度等特征，并尝试归纳出每组物品的同与异。

参考实例 5

(1)从中、西等不同文化传统中选择三幅表现“悲伤”的经典视觉艺术品，用幻灯片形式加以放大，每个学生仔细观看 5~10 分钟。（必须指出，规定上述时间，是因课堂时间有限，如果是在博物馆欣赏原作，恐怕时间要长得多。）

(2)学生闭目想象，让脑海里出现三幅作品的画面，每个细节都不要忽略。

(3)学生分三组，每组组长抽取其中一幅，回来后与本组组员一起探究用形体语言和口头语言表达自己感受的方式。最好选出一个同学做哑剧动作，另一个同学将这些动作转化成解说语言。如果第一个同学不擅长哑剧动作，可简化为手在空中素描，即用手比画其形状或状态。第二个同学的语言描述是与第一个同学的哑剧动作同步进行的，如：“我看到作品中有两个人，一个男人，边走边羞愧地掩面；一个女人，正用手捂住胸部，仰天而号……”

(4)学生两两组合，表演自己所看到的作品。

(5)表演完毕后，其他同学抢答，这是哪幅作品。

(6)各组相互评价，教师总结不同文化传统中对同一种情感的不同表达方式。

参考实例6 鼓的文化与艺术

(1)教师询问关于“鼓”的词语有哪些，学生踊跃回答，如：一鼓作气、欢欣鼓舞、鼓动、鼓吹、鼓励、战鼓等，回答过程中学生初步对鼓有了兴趣。

教师引导学生说出模仿鼓声的象声词有哪些，学生踊跃回答，如咚、咚咚，嘭、嘭嘭等。启发学生边说边体会鼓的不同音色与演奏方法的不同。

(2)经过以上热身活动后，让学生尝试用多种方法敲一个真实的鼓，比较其音色的变化。

(3)欣赏鼓乐。听两段不同风格的鼓乐，如安塞腰鼓与民族器乐合奏《丰收锣鼓》，比较两段鼓乐的不同表现，听完后引导学生了解安塞腰鼓产生的背景(如地域、民风、生活环境等)。

(4)看图击鼓。由一个学生指挥，带领大家看图击鼓，先是一个声部，并用手势作多声部配合和音量、速度的变

化练习。

(5)与学生一起探究更多的鼓，如花鼓、长鼓、大鼓、小鼓、定音鼓、土鼓、石鼓、铜鼓等。

(6)与学生一起讨论，比较鼓在不同的历史时期、不同的民族、不同文化中的作用。例如，在我国，有的鼓被用于祭祀仪式(在很多祭祀活动中鼓是非常神圣的“神器”)，有的鼓被用于军事和战争(古代有战鼓，现代军乐器中也有鼓)，有的鼓被用于宗教活动(宗教法器)，有的鼓被用于司法法律(中国古代衙门公堂要用鼓)，有的鼓被用于围猎、音乐、舞蹈、信息传递(更鼓、报警鼓、报信鼓等)，进一步加深学生对鼓文化的体验。

附录2 “教学建议”部分的参考实例

参考实例1 在小学低年级的《春天真美好》单元，一位教师制订了如下的单元学习目标：

听有关春天的音乐。通过唱春天、画春天、舞春天、找春天等活动形式，引导学生多角度地观察春天，让学生进行感受、鉴赏、表现和创作体验，引发学生对春天的美好向往，尽情享受春天带来的喜悦。

很明显，其目标没有分类分层，没有和学习任务联系起来，表述也较笼统，目标中的行为主体是教师而不是学生，行为动词所描述的不是具体的行为，内容方面也含糊不清。建议作如下修改：

(1)学生能仔细听辨有关春天的声音，初步感觉这些声

音所传达的美好意境，并能调动已有的经验积累，加深对春天音乐的印象；

(2)学生能即兴地将声音印象转化成有创意的绘画、舞蹈动作和戏剧情节，并能在教师引导下与他人合作完成以“春”为主题的综合表演，在唱、说、画、舞等多种艺术活动的综合和交叉中，表现春天带来的喜悦和希望。

参考实例 2 在《鸭子骑车记》儿童剧排练活动中，艺术教师之间实现了真正意义上的合作。在合作时，不再盲目学习他人的技能，也一改往日音乐、美术、戏剧、舞蹈教师单打独干的作风。音乐、戏剧和舞蹈专业的教师没有花大量的时间去亲自动手制作头饰，而是担起了排演、音效的重任，设计出生动有趣的歌舞表演；而美术专业的教师，则利用艺术课来制作面具头饰，让学生自己动手来制作道具，包括树、房子和栅栏。学生表演时戴上自己亲手制作的头饰，倍感珍惜和自豪，表演起来也更加投入。艺术教学组的组长则负责协调和沟通工作，首先是动员整个艺术组教师都积极参与到活动中来，进而分配任务，促进教师之间的合作，随时为对方提出好的建议，共同改进。在此期间学校领导也非常重视，不遗余力地予以支持。教师们都说：“别说学生，就连我们自己都想参加他们的演出，哪怕是演个一动不动、没有台词的道具。”

参考实例 3 《多彩的面具》一课，艺术教师与孩子们一起在课前收集整理了大量资料、信息，将教学目标定位为设计“奇异的面具”。在教学中，教师首先引导学生思考，如何使面具的外形轮廓和五官突出一个“奇”字，如何通过色彩的加入，使其显得更加奇特。在整个教学过程中，重点引导学生的观察和想象活动，充分激发学生的创造力，

而对于制作方法，则轻轻带过，以便为学生留下充分的创作空间。由于课前准备做得好，学生们准备了许多材料，加上课堂上大量的信息、强烈的视觉刺激给学生带来了许多创作灵感，孩子们的作品极富创意，孩子们戴上自己制作的面具参加“狂欢舞会”，玩得很开心。

参考实例 4 一位农村学校的教师说：“农村地域宽广，山清水秀，民俗风情浓厚，蕴藏着极其丰富而宝贵的艺术资源，因此，我经常把民间剪纸艺人、二胡高手、笛子高手和京剧爱好者请到课堂里来，或给学生表演，或给学生谈学习之道，或教孩子们演练。我还根据学校特点和个人特长成立了舞狮组、笛子组、泥塑组、雕刻组，给学生们学习艺术拓展了空间。为提高学生的反思和评价能力，我还经常将学生的作品、表演拍成照片，制成宣传栏，让学生欣赏、评价，使学生的艺术视野、艺术实践活动得到了拓展。”

附录 3 课堂教学参考实例

以下所选的是某校二年级学生的课堂教学实例，经过反复实验，取得了良好的效果，具有一定的参考价值。选用这一实例不是要各地教师复制，而是用以启发思路，以便更准确和更迅速地领会标准。各地教师务必在深刻领会本标准的基础上，因地制宜地教学，形成具有个性和创意的教学模式。

蚂蚁王国

一、教学思路与教学目标

本课共分两课时，第一课时由美术进入，实现综合；第二课时由音乐进入，实现综合。

在由美术进入的一课中，学生将初步接触到另一个世界里的小小朋友——蚂蚁，并围绕蚂蚁王国的种种情景，形成自己感兴趣的艺术表现话题和方式。需要学生观察的情景包括：蚂蚁是怎样搬重物的，又是怎样在合作搬动重物时交流信息的？这个王国里有“国王”和“王后”吗？它们是什么样子，它们在地底下做些什么？学生在探究中逐步了解了蚂蚁的形象特征、生理构造特征以及蚂蚁的品种分类等自然知识。与蚂蚁王国的接触产生了对蚂蚁洞穴和蚂蚁的好奇，好奇心又产生出进一步探究的欲望，探究时的发现激发出用艺术表现自己发现的东西的欲望。此时的教师，顺应了这一自然发展趋势，引导学生选择合适的材料，将自己装扮成蚂蚁的样子，试着用声音、动作等，表现蚂蚁负重搬物、传递信息等日常活动，尝试用精细描画的方法描画蚂蚁，以集体活动的形式想象并描绘出严密而有序的蚂蚁生活情境。

在由音乐进入的艺术课中，学生对蚂蚁的习性做进一步的探究和学习，感受“蚂蚁王国”中黑暗的地下巢穴以及复杂的地道网络，感受蚂蚁成天忙碌地进出巢穴，寻找、搬运和储存食物的活动，感受它们如何产卵繁殖、躲避敌害的活动，感受整个蚂蚁家庭井然有序、有条不紊的活动特征，感受它们默不作声地表达彼此“情意”的方式。学生在感受中产生出表达自己感受的欲望，此时便引导学生模

仿蚂蚁的“交流”和“信息传递”方式，启发他们想象并尝试用二分音符、四分音符、八分音符以及十六分音符创编各种节奏型，以表现蚂蚁的“活语、行为、情感”等。教师还适时地引进歌曲《蚂蚁搬豆》，让学生边听边模仿“蚂蚁”动作，成为一种生动的音乐表演游戏，学生在这一装扮活动中进一步体验蚂蚁家庭的彼此合作，体会团结就是力量的道理以及合作的乐趣。

点评 本课以两个课时进行连续教学，每一课时都符合本标准提出的教学环节，各个教学环节都努力体现本标准强调的艺术性、综合性、人文性、创新性特征，使儿童学得主动、学得愉快、学有收获、学有启示。

本课艺术能力支点与人文素养提示表

综合艺术能力	通过感知与体验、创造与表现、反思与评价,体现艺术与科技的联系,以及音乐、美术、戏剧、舞蹈、影视的交叉与综合,从而使学生形成综合艺术能力。	相互关联的分类艺术能力支点	音乐	能运用二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符创编节奏型;并以参与游戏活动的形式欣赏歌曲《蚂蚁搬豆》。
			美术	在相关音乐背景中,观察蚂蚁的形态、学习运用彩笔画蚂蚁,集体合作画蚂蚁或蚂蚁穴图。
			戏剧	在欣赏歌曲《蚂蚁搬豆》的过程中做歌舞性戏剧情境表演,学会进入“角色”。
			舞蹈	在欣赏歌曲《蚂蚁搬豆》的过程中做歌舞性戏剧情境表演,把握好歌曲的音乐,按相关节奏型配相应的基本舞步,用身体律动感受音乐节奏,感受音乐情绪。
			影视	活动过程中由学生“摄影师”摄影(或摄像),教师指导摄影构图基本技能,全体学生体验拍电视的感觉,学会自然地应对镜头,自如地表现;观看动画片,感受影视动画艺术。
人文素养	培养儿童初步的观察、想象、探究、创造的能力,体会团结、合作的乐趣。			

二、教学过程

第一课时

本课时的教学设计了两种不同的选择，教师可根据自己的爱好和实际条件，选择其中之一。

选择一

感知与体验

1. 教师展示预先准备好的各种有关蚂蚁生活和情境的图片、资料 and 录像片段等，然后在黑板上演示出一段类似弯管的造型图，学生据此猜测其究竟是什么。

2. 教师把画好、剪好的纸蚂蚁粘贴在类似弯管的造型图上，学生感受这是蚂蚁洞穴中的一段通道，并就蚂蚁的话题作简短交流。

3. 小组活动：学生回忆蚂蚁的外形，充分发挥想象力，在本组的材料筐中选择合适的材料，将自己装扮成蚂蚁的样子，并模仿蚂蚁传递信息的样子，与小组其他“蚂蚁”碰“触角”，以此进行交流。

4. 同学互相交流自己的装扮，说说自己网上查找到的有关蚂蚁的知识及装扮的理由。教师用绘画的方式将同学表述的蚂蚁形象记录下来，展示出蚂蚁所具有的昆虫类动物的典型特征。即：

- (1) 身体分为头、胸、腹三部分；
- (2) 头上长一对触角；
- (3) 胸上长三对足。

5. 师生互相就蚂蚁的话题展开更深入的交流。

(1) 介绍自己知道的有关蚂蚁的知识和逸闻趣事，如蚂蚁怎样搬重物？它们如何交流信息？蚂蚁王国里有“国王”和“王后”吗？它们在地底下做些什么？……

(2)学生可试着用声音、动作表现蚂蚁负重搬物、互送信息等活动。

(3)教师播放歌曲《蚂蚁搬豆》，同学还可以在音乐的伴奏下随音乐做律动，进行简单的表演。

点评 教师的演示使学生产生好奇，使他们对蚂蚁生活的状况有了初步的印象，同时调动自己平时的观察、记忆，对蚂蚁的外形、生活等特征展开进一步的探讨和交流，再通过装扮、表演等艺术活动模仿蚂蚁，从而加深对蚂蚁的认识和了解。

创造与表现

1. 学生在大致了解蚂蚁情况的基础上做试笔练习：尝试用彩色水笔在作业纸上画一个较具体的蚂蚁形象，可以写实，也可以适当作一些夸张和变形，如将蚂蚁做拟人化处理等。

2. 小组成员之间互相交流自己的画作，向其他同学说自己的创作思路，再对同学的画提出自己的疑问或看法。

3. 小组合作：每组发一张大纸，铺在地上或大桌子上，集体完成一幅《蚂蚁搬豆》的绘画。作画时可再次播放《蚂蚁搬豆》的歌曲。

点评 学生在具体地了解了蚂蚁的生活后，再改用绘画这一艺术的重要表现形式进行尝试，能够对蚂蚁的外形特点、生活特性予以生动、准确的刻画。教师对学生所提出的或精确细致，或夸张变形的绘画要求，既考虑到自然科学的真实性，又兼顾了儿童绘画的情趣性。小组合作创作有利于同学之间的合作，画出蚂蚁搬豆的情形，无形中対听赏的《蚂蚁搬豆》歌曲进行了视觉的转换，锻炼了儿童的综合能力。

反思与评价

1. 各组展示自己的集体画作，小组长向其他组介绍本组的创作思路和体会。

2. 小组之间互评：赞赏他组的长处，在比较中指出本组的不足。

3. 教师点评和总结。

点评 学生以自己对蚂蚁的认识进行艺术性的创作，因而在各人的笔下呈现出不同风格的蚂蚁，所谓“仁者见仁，智者见智”，这些不同的蚂蚁形象透视出学生丰富的情感，小组之间短暂的交流可以使学生充分表达自己的创作思想，以及对他人作品的理解与赞同。

选择二

感知与体验

1. 观看动画电影《蚁哥正传》片段，了解蚂蚁洞的情形及小蚂蚁们在洞穴中的生活状况。谈谈自己对小蚂蚁了解了多少，想象动物栖息的洞穴和人类居住的房屋在构造方面有什么异同。

2. 教师与学生展开学习互动，学生说，教师画。师生边议边说，边说边画，将原先画在黑板上的管状蚁穴通道续画完成，成为完整的“蚁穴图”。

3. 学生观看蚂蚁巢穴图，猜一猜在错综复杂的巢穴中，哪个是蚁后室？哪个是幼虫室？哪个是蛹室？……想象一下，蚂蚁的家是什么样子？

点评 卡通电影成为学生了解处于泥土中的蚂蚁巢穴的最佳选择，它具有科学性、趣味性、艺术性的多重功效。通过观看，学生了解了平时难以了解到的信息，并将其与自己的生活环境联系在一起加以探究，加深了学习的内涵，

而师生互动的演示形式又使得学生的学习更显主动。

创造与表现

1. 学生以6人小组为单位展开活动：教师分发给每组一张对开的牛皮纸，同学先在各组组长的组织下进行讨论，可阅读语文、自然等课本中有关描写动物洞穴的文章，按文章的内容想象这些动物的家的情况，共同策划一幅表现蚂蚁分工协作、秩序井然的“蚂蚁王国”图画。

2. 学生在组长的组织下分头作业。任务包括：

(1) 在牛皮纸上绘制出蚁后室、幼虫室、蛹室等区域，并在这些区域之间画上通道，使它们相互连接，形成纵横相连的网络状地下巢穴；

(2) 剪下作业纸上自己所画的蚂蚁，粘贴在牛皮纸上；

(3) 还可以在“蚁穴图”边上添画一些蚂蚁的朋友，如蚂蚱、蚯蚓、蜗牛等。

点评 在集体探究活动中自主学习，既有多学科的渗透，又有多渠道的互动。小组成员在组长的组织下共同策划、协作分工，将各自已经创作完成的“蚂蚁”和即将设计的“蚁穴”进行巧妙布局，在系统性地把握全局的基础上绘制出“蚂蚁王国”的“蚁穴图”。

反思与评价

1. 各组选派代表向全班同学介绍本组绘制的“蚂蚁王国”，重点说说，我们没见过蚂蚁在洞里面的生活情况，究竟是怎样凭想象作画的。

2. 教师对本课学习做简单小结，鼓励学生利用课余时间上网、看书查找、搜集有关蚂蚁的资料，下一课时还要对蚂蚁展开进一步的探究。

点评 评价的过程实际上是各小组之间对“蚁穴图”创

作过程的互相介绍以及对该“蚁穴”的展示，通过这一环节，学生对学习的兴趣、情绪、认知、操作均予以检验，获得了积极的情感体验，同时也为下一课时由音乐切入的课程学习做好了铺垫。

第二课时

感知与体验

1. 教师询问学生是否注意观察过小蚂蚁的各种细微动作，请大家都扮作小蚂蚁的样子，听着《蚂蚁搬豆》音乐节奏走进自己的“蚁穴”。

2. 师生共同欣赏在美术课上制作的有关“蚂蚁王国”的作品，各小组可说说自己的创意，如，蚂蚁的形状、颜色、种类、动作及蚂蚁洞的构造等。

3. 学生观察几幅蚂蚁的图片，如蚂蚁搬运食物的图片，蚂蚁彼此喂食的图片等，猜一猜蚂蚁在干什么，并结合自己收集的有关蚂蚁的素材(图画、小故事、谜语、常识等)进行探究：蚂蚁住在黑暗的、复杂的地下巢穴里，它们成天忙碌地进出巢穴，寻找、搬运和储存食物，还要产卵繁殖、躲避敌害，但整个蚂蚁家庭井然有序，它们之间是如何表达情感、交流信息的呢？

(工蚁在外觅食时，总是用顎断断续续地刺地，留下一条气味的痕迹；遇到其他工蚁，就用触角碰一下对方的触角，将信息传递给同伴，得到信息的工蚁们就会沿着它留下的气味，顺利找到食物……)

4. 学生亲自感受和想象。

(1) 跟随《蚂蚁搬豆》音乐模仿蚂蚁刺地(点头)动作。

(2) 学生们设想一下：蚂蚁用触角传递信息，如果遇到不同情况时，它们会怎样表示？

教师提示：也许是靠发出不同节奏来进行的，并带领学生感受音乐中的不同节奏表现出的不同情绪。如：

- ①2/4 节奏型略(走路、散步)；
- ②2/4 节奏型略(遇到高兴的事)；
- ③2/4 节奏型略(遇到危险情况或着急)。

(3)学生用手指出以上各节奏型，并说说情绪的不同，试着模仿小蚂蚁传递一个“节奏消息”。

点评 本课的学习从大家扮演“蚂蚁”及欣赏“蚁穴图”开始，与上一课时自然衔接。通过观察蚂蚁图片、重温蚂蚁习性这两个环节引出新的话题：蚂蚁之间是如何表达情感、交流信息的呢？学生经猜测、模仿、律动等活动对蚂蚁的独特的“语言”进行探究、了解并体验。

创造与表现

1. 游戏：学生进行节奏的创作并相互传递。

(1)教师出示四种不同时值的节奏：×—、×等，学生稍做复习。

(2)学生分六个小组，各组进行短小节奏的创编和传递，表现小蚂蚁遇到某件事情时传递消息的情景。

(3)请各小组学生表演传递消息，大家仔细观察并猜测这组表现的是什么情况，教师通过实物投影在“蚁穴图”中记录下该组创作的节奏。

2. 学生听赏歌曲《蚂蚁搬豆》，说说小蚂蚁发现了什么。
(教师跟随音乐做动作表演)

3. 学唱歌曲。(出示歌谱)

- (1)学生看谱拍节奏，轻声哼唱旋律。
- (2)学生轻声跟琴唱词。
- (3)学生放声唱词，并设想怎样表演。

4. 学生分组排练，尝试表演歌曲，教师轻放录音帮助伴奏。

5. 各组汇报表演，表演前可请学生先介绍组内角色分配等。教师和学生做即时评价。

提示：教师及时提醒学生在歌舞表演时，演唱、表演都要兼顾，并合理分配表演的角色。

6. 全班共同表演：各小组找好场地，跟着录音伴唱表演。

点评 学生在教师的启发下，在想象的情境当中创作出不同的节奏来模仿蚂蚁们相互传递信息的方式。卡通片展示出蚂蚁遇到某件事情时传递消息的情境，学生先后经历对歌曲《蚂蚁搬豆》的听赏、学唱以及合作表演，以艺术的形式表现蚂蚁的“语言”交流。

反思与评价

1. 学生考虑并回答：在音乐表演活动中，自己和同伴合作得愉快吗？

2. 自己遇到困难时是怎样解决的？现在自己最大的困难是什么？小组同学互相帮助想出解决彼此困难的最好办法，然后大家再交流，问一问有困难的同学是否得到满意的答案，这个问题也可以课后交流。

3. 说说歌曲告诉了同学们一个什么样的道理。（团结力量大）

4. 观看动画片《蚁哥正传》片段：蚂蚁们团结起来，战胜了邪恶，取得了胜利。感受小小蚂蚁的神奇与伟大。

5. 学生在音乐声中边表演边走出教室，结束本课的学习。

点评 本实例为连续两课时的课堂教学，展示出艺术

课是如何通过感知与体验、创造与表现、反思与评价等三个不同阶段的环环相扣，产生出完整艺术教学效果的。两课都体现了艺术与科学以及各门艺术的交叉与综合，在创造与表现阶段，则分别从美术和音乐切入，但仍然融合了自然科学、舞蹈律动、社会环保等不同方面的知识和活动方式。

本实例中的教学设计是根据我国艺术教师的实际素养和学校的实际条件而进行的，要求美术教师与音乐教师的密切合作，既能发挥音乐教师和美术教师原来的特长，又能开阔他们的眼界，使他们在不断发现和创新中逐步成长。